

## *Répertoire de Danaye Kanlanféï*

Danaye Kanlanféï , qui possède à ce jour une vingtaine de pièces, parle de rapprochement du conte avec la réalité du pays, d'une actualisation de la tradition qui élargit le champ de la mythologie à l'ensemble des informations qui touchent à tous les registres de la vie sociale, politique, spirituelle :

- Golotoé, la gourde divine
- Les aventures de Zando
- Zando au pays des blancs en 1996 dénonce l'accueil que l'on réserve aux immigrés dans certains pays d'Europe
- Le retour de Zando en 1998
- BOA G BOA de 1999 à 2000
- Zaanimaaal en 2001
- La calebasse en 2007
- Roi Petit Roi en 2008
- La femme flamme de 2008 à 2009
- Les mensonges d'enfants en 2011

Les thèmes du secret et du sacré sont souvent abordés à travers les contes initiatiques et par le biais de contes politiques, le pouvoir dictatorial du Président Eyadema alors en place. C'est avec Premier Conseiller, qu'il aborde le monde du pouvoir en Afrique.

Pour Geneviève Calame-Griaule (1977, 3 : 173), beaucoup de contes justifient l'autorité politique dans la tradition : On trouve souvent une faute collective à l'origine de la perte de l'objet bénéfique. Le désordre et l'indiscipline qui ont provoqué cette faute entraînent la nécessité d'une reprise en main de l'autorité par le chef.